

V rámci Bratislavských hudobných slávností uviedli 26. novembra 2016 v priestoroch Malej sály Slovenskej filharmónie v renovovanej budove Reduty koncert piesňovej tvorby slovenských skladateľov. Jedným z nich bol aj prievidský skladateľ Ladislav Stanček. V jeho skladbách mali poslucháči možnosť vypočuť si zhudobnené verše slovenského básnika Andreja Žarnova.

## Ladislav Stanček

**P**atril medzi zakladateľov profesionálneho hudobného života na Slovensku, ktorých diela boli však vinou minulého režimu najmenej známe. U Ladislava Stančeka mohli ignorovanie jeho tvorby spôsobiť hlavne skladby cirkevného charakteru.

Hudobný skladateľ, dirigent, pedagóg a profesor Ladislav Stanček sa narodil 7. februára 1898 v Prievidzi v rodine s bohatou hudobnou tradíciou. Už jeho prastarýotec bol človek vzdelaný, výborný huslista a spevák. Základy hry na husliach, klavíri a organe získal v domácom prostredí od svojho otca. Základné vzdelanie dostal v Prievidzi, zmaturoval na Učiteľskom ústave v Turčianskych Tepliciach. V roku 1921 zložil štátnu skúšku z hry na klavíri, pôsobil na Učiteľskom ústave v Lučenci, na Konzervatóriu v Brne študoval v rokoch 1925 – 1928 a zložil štátne skúšky z hry na organe a z dirigovania. Už počas štúdií napísal niekoľko skladieb, zhudobnil báseň *Žltá ľalia* od Jána Bottu, zložil pieseň na slová básne *V lesíku* od S. H. Vajanského.

Po ukončení štúdia pôsobil v Bratislave ako organista v Blumentálskom kostole, externe vyučoval na mestskej hudobnej škole a neskôr na hudobnej a dramatickej akadémii. Jeho skladateľská činnosť sa začala už v tomto období. Písal skladby pre budúci virtuózov i piesne pre sólistov SND. Skladal piesne na slová poetky Maši Haľamovej a básnikov Vladimíra Roya a Františka Hečku. Interpretmi jeho piesní boli v tom čase zvučné mená Štefan Hoza a Janko Blaho. Na podnet Š. Hozu napísal skladbu *Smútočný odkaz do Paríža* na pamiatku M. R. Štefánika. Stanček sa v Bratislave venoval aj tvorbe cirkevných piesní, skomponoval *Starosloviensky otčenáš*, ktorý prvýkrát odznel v roku 1934 v Modrom kostolíku. Jeho súčasníci sa o ňom v roku 1933 vyjadrili: *...tu v Bratislave, medzi nami, žije jeden z najslubnejších*

*našich slovenských skladateľov skoro bez toho, že by sme o ňom vedeli. Je to profesor na Hudobnej akadémii Ladislav Stanček, ktorého skladby zasluhujú najväčšiu pozornosť.*

Od roku 1935 pôsobil na Učiteľskom ústave v Spišskej Kapitule, neskôr na učiteľskej akadémii v Spišskej Novej Vsi. Po zániku tejto školy vyučoval na pedagogickom gymnáziu, neskôr na Pedagogickej škole pre učiteľky materských škôl. V rokoch 1947 – 1949 viedol Spišský učiteľský spevokol.

Po odchode do dôchodku v roku 1956 sa vrátil do rodnej Prievidze. Tu prežil posledné roky svojho života, zaujímal sa o kultúrny a hudobný život regiónu, spolupracoval s učiteľským spevokolom, dychovou hudbou, písal skladby pre deti a mládež a viaceré venoval ZUŠ v Novákoch i Prievidzi. Spolupracoval s cirkevnými inštitúciami a veľa skladieb zložil na náboženské témy: *Litánie loretské, Nešpory, Hymny k nešporom, Žalm 148, Pašie podľa Lukáša*. Svojmu mestu venoval *Piesne z Prievidze*, k jeho posledným skladbám patrí klavírny cyklus *Hornonitrianske kvietky*.

Zomrel vo svojom rodisku 15. apríla 1979. Na návrh skladateľa Dezidera Kardoša bol Základnej umeleckej škole v Prievidzi 15. apríla 1994 udelený čestný názov ZUŠ Ladislava Stančeka.

Hudobný skladateľ a dirigent Bartolomej Urbanec o ňom povedal: *Ladislav Stanček bol po celý svoj život človek skromný, vytrvalý a pracovitý. Ako skladateľ zasiahol skoro do všetkých hudobných žánrov.*

V programovom bulletinu koncertu Vladimír Godár uvádza: *Ladislav Stanček patril k prvým slovenským skladateľom, ktorí si za svoj umelecký cieľ postavili službu domácej hudobnej kultúre; jej chceli venovať všetok svoj rozum, srdce i vzdelanie.*

Vrcholným dielom L. Stančeka je piesňový cyklus *Mŕtvy, opus 49*. Dielo bolo prvýkrát predstavené v prešovskom rozhlase na dušičky 1. novembra 1943. Potom až po takmer 72 rokoch v Pálfiho paláci v Bratislave 8. septembra 2014. Cyklus vznikol na motívy básní Andreja Žarnova, slovenského básnika a lekára – patológa. A. Žarnov bol jedným z dvanástich členov Medzinárodnej lekárskej komisie v Katyni. Svoj podpis z katinského protokolu, ktorý usvedčoval Sovietov z vraždy poľských dôstojníkov neodvolal, hoci mu hrozilo prenasledovanie. V roku 1952 musel emigrovať do cudziny bez možnosti návratu do krajiny, ktorú nadovšetko miloval. Zomrel v Spojených štátoch amerických.

V najsmutnejšom období života, po úmrtí svojho osemročného syna Ivana v roku 1940, napísal zbierku básní *Mŕtvy*, z ktorých L. Stanček vybral

sedem básní: *Pieseň, Chce odísť, Usínanie, Lalia, Po boji, Ticho, Epilóg*. Stančekov kolega a priateľ Jozef Kútnik-Šmálov o diele napísal: ...*vznikol z osobnej bolesti, vyvolanej náhlym a otriasajúcim stretnutím so smrťou... Bolesť vykupuje poéziou, takou blízkou modlitbe.*

**Anna Sabová (1943)**

***Pramene a literatúra:***

Bulletin programu BHS roč. 52, 26.11.2016. Slovenská filharmónia Bratislava.  
<http://www.zuslstancekaprievidza.estranky.sk/clanky/o-nas/ladislav-stancek/>



**Andrej Žarnov**



**Ladislav Stanček**

Dve básne zo zbierky *Mŕtvy* od Andreja Žarnova, vlastným menom František Šubík (1903 – 1982), ktoré zhudobnil Ladislav Stanček:

**Pieseň**

Ako ten motýľ ihravý  
ako ten kvietok voňavý  
ako ten motýľ na kvete  
také je šťastie vo svete

Sladká noc kvietok orosí  
vetríček vôňu roznoší  
uvädne kvietok zoťatý  
a motýľ sa viac nevráti

Zatíchnu krásy stratené  
ostane srdce zradené  
s večerným smútkom topoľa  
a z šťastia hrst' len popola

**Ticho**

Aké si v kráse prestrašené  
jak v snoch sa úsmev roztratí  
zem biela nebo oblačné  
čo bolo už sa nevráti

Jak bôľ sa dvíha tmavý les  
a sneh má detskú podobu  
vidím ťa vidím ešte dnes  
ako ťa kladú do hrobu

Aký má v tichu chladný hlas  
Niobé mŕtva matka  
jak letí čas jak letí čas  
a jak je láska krátka